

**JÁTÉKSZÍN = SZÍNHÁZ  
A NÉZŐÉRT**

**Szolnoki Tibor pályázata  
a BUDAÖRSI JÁTÉKSZÍN  
igazgatói állásának betöltésére**

**2008.**

JÁTÉKSZÍN = SZÍNHÁZ  
A NÉZŐÉRT

ELŐSZÓ	3.
<b>MŰVÉSZETI KONCEPCIÓ (VEZETŐI ÉS SZAKMAI PROGRAM)</b>	
1. A SZÍNHÁZ MŰSORPOLITIKA, MŰVÉSZI ARCULAT KOPRODUKCIÓS EGYÜTTMŰKÖDÉSEK, VENDÉGJÁTÉKOK	4.
2. MŰSORTERV	10.
3. KÖZÖNSÉGSZERVEZÉS, JEGYTERJESZTÉS, INFORMATIKAI RENDSZEREK, HOGY JÓL MENJEN A SZÍNHÁZ.....	13.
4. FENNTARTÓI ELVÁRÁSOK, GAZDASÁGI, MŰKÖDÉSI STRATÉGIÁK	15.
5. FELÚJÍTÁS, SZÍNPADKORSZERŰSÍTÉS	18.
6. BELBECS UTÁN KÜLCSÍN	19.
7. „EGY FEDÉL” ALATT....LEHETSÉGES JÖVŐKÉP, VÍZIÓK KIEGÉSZÍTŐ PROGRAMOK, EGYÉB RENDEZVÉNYEK	20.
UTÓSZÓ	23.
A KÉPESÍTÉSI ÉS EGYÉB FELTÉTELEKRE VONATKOZÓ DOKUMENTUMOK	26.
A PÁLYÁZATOT TÁMOGATÓ SZÁNDÉKNYILATKOZATOK	32.

JÁTÉKSZÍN = SZÍNHÁZ  
A NÉZŐÉRT

## ELŐSZÓ

28 éve vagyok a művészi pályán.

17 éve vállalkoztam arra, hogy színházi együttest alapítva, tevékenységünkkel képviseljük a magyar kultúra egy részét bel és külföldön egyaránt.

17 éve vezetem feleségemmel, Zsádon Andrea művésznővel az Operettvilág Együttest. Szívesen jönnek hozzánk pályakezdő fiatalok. Hazánk nagy énekes művészei, barátaink az előadások főszereplői, közreműködői. Ők a mi külön kérésünkre, hívásunkra vesznek részt produkcióinkban. Elsősorban nem a pénzért. A színházi szakmában az a vélemény járja, hogy a Szolnokiénál sokat keresni nem lehet, de jó színházat csinálni, igen.

Sokféle gondolkozású művész dolgozik velünk, de egyben mindig egyetértünk, hogy magas színvonalú, jó előadásokat kell csinálnunk.

Ezen sűrű és sok munkával eltelt évek alatt sikerült rengeteg tapasztalatot szereznem, és ezt úgy szándékozom továbbadni, hogy javára szolgáljon Budaörsnek, az itt élőknek.

A lakosságnak és a vendégeknek egyaránt. Kisgyermeknek és iskolásnak, kamasznak, fiatalnak, tanulóknak, egyetemistának, ifjú házaspárnak, fiatal pályakezdőnek, munkásnak, alkalmazottnak és vezetőnek. Nyugdíjasnak és idős embernek. Egyszóval mindenkinek. Színházat szeretnék adni a NÉZŐnek. A NÉZŐért kívánok munkálkodni.

Célom tehát, hogy a Budaörsi Játékszín legyen SZÍNHÁZ A NÉZŐÉRT.

Ez a kifejezés egyértelmű. Lehetne bővíteni és tovább ragozni, helyesbíteni, de nem tartom szükségesnek. Ez pályázatom címe és többször ismételt mondata. Hittel a jó szóban, a szépben és az igazban, toleranciával és türelemmel mindenki felé.

Pályázatom sikeres elbírálása esetén olyan alkotó, színész egyéniség kerülne a Budaörsi Játékszín élére, aki közismertségét és népszerűségét a színház javára fordíthatja.

Ezt a munkát és az ebben való eltökéltséget, tapasztalatot ajánlom fel Önöknek, Budaörs színházának vezetésére.

## 1. A SZÍNHÁZ MŰSORPOLITIKA, MŰVÉSZI ARCULAT KOPRODUKCIÓS EGYÜTTMŰKÖDÉSEK, VENDÉGJÁTÉKOK

El kell döntenünk, hogy a SZÍNHÁZban mit ajánlunk, vagyis mit jászunk, és hogy kinek. Egyértelmű utat kívánok mutatni, hogy mi az, ami kívánatos, illetve nem kívánatos a színházban. A színház közönsége többféle igényt támaszt, ennek megfelelően a színház művészi kereteinek tágítása a célom.

Újat, széles kínálatot szándékozom teremteni. Ismert produkciókat és újdonságokat tudnék kapcsolataim révén Budaörs városába hívni, hozni. Úgy gondolom, igen jó kapcsolattal rendelkezem - Budapesten és országszerte - művészekkel és szándékozom, alkotókkal ahhoz, hogy ide tudjam csábítani őket. A pályám során eltöltött évtizedek alatt szerzett kapcsolati tőkém, személyes ismeretségem garantálja ezt a folyamatos jelenlétet és művészi színvonalat.

Az általam hangsúlyozandó szemléletváltáshoz rendkívüli követelmény a közönség megnyerése. Tapasztalatom szerint a néző szeret színházba járni, de nem szereti, ha kirekesztettnek érzi magát, ha nem érti az előadást, ha nem az ő gondjaival, problémáival, felmerülő kérdéseivel foglalkozik. Ha érthető, szerethető színházat csinálunk, akkor megindul a párbeszéd a színház és a közönség között.

Mindenki szeret a saját környezetében tartozódni.

Saját magam is a lakóhelyem környéki moziba, kávéházba, étterembe járok, ami közel van otthonomhoz. Fárasztó napot követően szívesen maradok a lakókörnyezetemben, és szerencsés esetben, ha van ilyen ! szívesen járok a környékemen lévő „saját színházamba”.

A bizonyára eddig is magas színvonalon teljesítők mellett az általam ajánlott, szakmailag elismert alkotók jelenléte minden bizonnyal új látogatói kör bevonását is eredményezi. Egy pezsgő szellemiségű intézmény biztos nyugvó pontja lehet a közéletre érzékeny lakosságnak. Alaposan tervezett rendezvény és műsorrenddel, nyugodt munkával szándékozom biztosítani céljaim megvalósulását. A színházat repertoár rendszerben kívánom működtetni. Ezt követeli a színházi struktúra és a közönség igénye egyaránt.

JÁTÉKSZÍN = SZÍNHÁZ  
A NÉZŐÉRT

A műsorrenden szereplő műfajok:

- gyermek, ifjúsági színházi előadások (akár zenés vagy prózai)
- drámai előadások, ismert, vonzó „színházi klasszikusok”
- vígjátékok
- táncszínházi és egyéb műfajú produkciók
- zenés színházi bemutatók (musical, opera és operett előadások)

Ezen művészetek harmonikus arányát tervezem.

A megvalósulás módozatai:

A saját, már ismert „Budaörsi Társulat” jelenlétével

Koprodukciós együttműködés keretében dolgozó társulatokkal

(Madách Színház, Operettvilág Együttes)

Vendégjátékok, alkalmanként meghívásokkal

(a teljesség igénye nélkül néhány ilyen művészegyüttes, társulat:  
Turay Ida Színház, Kolibri Színház, Deutsche Bühne Szekszárd,  
Madách Musical Tánciskola, Táncművészeti Főiskola,  
Mikroszkóp Színpad  
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hallgatóinak koncertjei)

## KOPRODUKCIÓS EGYÜTTMŰKÖDÉSEK

Az ígért színesebb, több műfajú produkciók létrehozása sokkal olcsóbban lehetségesek, mint gondolnák. Ezért szükségesek a koprodukciós együttműködések.

## NEM KERÜL TÖBBE

Nos, az e módon született, garantált színvonalú előadások, a nézők érdekeinek többféle igényének kielégítésért kell, hogy helyet kapjanak a műsortervben. Nem kell díszletre, jelmezre beruházni, a próbaidőszakot finanszírozni, hanem ezen előadásokat - az érdeklődésnek megfelelő előadásszámmal - csak vendégül kell látni, szerződtetni. Az okkal várható teltházas előadások jegybevétele fedezheti a kiadást.

## VENDÉGJÁTÉKOK

Befogadás egyes estékre. Az országban több utazó társulat működik, és ezek között vannak kifejezetten színvonalas produkciót játszó művészegyüttesek is. Ezek a Társulatok önerőből gazdálkodva hoznak létre műveket és többnyire jelentős, elismert és sikeres művészekkel.

*Ez az a művész, aki ha máshol nem kap számára méltó és megfelelő feladatot, keres magának. Aki nem adja fel művészi elveit, hanem a nehezebb körülményeket is vállalva - elhivatottságát, pályáját szolgálva - tovább dolgozik, nos ez a művész vagy művészcsoport, támogatást érdemel.*

*Vagy nem ?*

Ezt a tevékenységet példáznák a már felsorolt Művészegyüttesek, Társulatok. A vendégjátékok, befogadások kizárólag művészi értékek alapján történhetnek, vállalva a személyes ízlés felelősségét.

A színház, amely csak akkor lesz valóságos és működő, ha a fejekben is megtörténik a változás. Hogy élni tudjunk a lehetőségeinkkel, az ehhez vezető első, és legnehezebb lépés, a gondolkodás megváltoztatása. Ehhez a legjobb segítséget a kultúra, az én elképzelésem szerint a színház adja. A SZÍNHÁZ alap gondolata, tükröt tartani magunk elé, hogy meglássuk benne azt, milyenek vagyunk benne mi, és mi az, ami itt van. Nézetem szerint a SZÍNHÁZ másik fő feladata, hogy megmutassuk, mi lehetne, és milyen út vezethetne a szebbhez, a jobbhoz.

JÁTÉKSZÍN = SZÍNHÁZ  
A NÉZŐÉRT

Önálló, saját társulat működtetése, fenntartása egyelőre itt nem lehetséges. **Akkor hát legyen Budaörs városában a Játékszín, több arculattal rendelkező korszerű színház,** amelyben országos szinten is többszörösen bizonyított, szakmai és művészi hitellel rendelkező vezetők és művészek szolgálnak a közönségnek.

A színházhoz közel áll majd néhány olyan személyiség, akikkel hosszú évek óta eredményesen dolgozom, valamint akikkel az igényes színházról alkotott véleményünkben közös nevezőn vagyunk. Tanácsadóként, állandó munkatársként vesznek majd részt a Játékszín életében, és így felelősségteljesen tudnak majd segíteni az esetlegesen felmerülő problémák megoldásában. Ők az én színházi barátaim, akik megtiszteltek azzal, hogy pályázatomat áttanulmányozták, és egyetértői, támogatói szándékukat aláírásukkal is megerősítették.

A PÁLYÁZATHOZ TÁMOGATÓI SZÁNDÉKNYILATKOZATUKAT  
ADTÁK:

Ács János	színházrendező
Balogh Erika	igazgató, Aranytíz Művelődési Központ
Csiszár Imre	színházrendező
Herczeg Tamás	igazgatóhelyettes, Szegedi Szabadtéri Játékok
Huzella Péter	zeneszerző
Kesselyák Gergely	karmester, Magyar Állami Operaház
Lukács Sándor	színművész
Novák János	igazgató, Kolibri Színház
Puskás Tamás	igazgató, Vidám Színpad
Sasvári Sándor	színművész
Sánta Ferenc	előadóművész, Kossuth díjas cigányprímás
Sárközy Gyula	táncművész, a Madách Musical Tánciskola vezetője
Sebestyén Csaba	balettművész, a Táncművészeti Főiskola docense
Selmeczi Tibor	író, humorista, a Mikroszkóp Színpad főrendezője
Szirtes Tamás	igazgató, főrendező, Madách Színház
Zsardon Andrea	„Alapítvány a Magyar Operettért”

a Madách Színház  
céges levélpapírján

## EGYÜTTMŰKÖDÉSI NYILATKOZAT



Alapítvány "A Magyar Operettért"

1037. Budapest, Remetehegyi út 42/A  
Tel/Fax: 36-1-367-2141  
E-mail: operett@t-online.hu



## EGYÜTTMŰKÖDÉSI NYILATKOZAT

Szolnoki Tibor színművész és színházi együttesvezető tájékoztatott a Budaörsi Játékszín igazgatói álláshelyére vonatkozó elképzeléseiről. Pályázatában kiemelt szerepet szán más színházi együttesekkel való együttműködésre, a Budaörsi Játékszín repertoárjának kiszélesítése, színesítése, és egyben költség hatékonyabb működése érdekében.

Nyertes pályázata esetén, koprodukciós együttműködés keretében kíván az Alapítvány a Magyar Operettért közalapítvány által támogatott Operettvilág Együttessel, hosszú távú megállapodást kötni.

Ez színházi szezononként egy-egy, az Operettvilág Együttes produkciót jelent (opera, musical vagy operett), melyet repertoire rendszerben - a két színház játékrendjéhez igazodva - illetve a Budaörsi Játékszín műsorába.

Ezen produkciókkal az Alapítvány már rendelkezik, illetve létrehozásuk (díszlet, jelmez és a betanulás költségei) egyedül a Alapítványt, mint tulajdonost terhelik.

Szolnoki Tibor pályázatát - kizárólagosan személyhez kötődően - támogatjuk és elfogadásra ajánljuk.

Az Operettvilág Együttes nevében:

Zsádon Andrea  
a kuratórium elnöke

Kelt Budapesten 2008. március 26.-án

JÁTÉKSZÍN = SZÍNHÁZ  
A NÉZŐÉRT

## 2. MŰSORTERV

Az emelkedettség minimális szintje: igény az eleganciára,  
életörömrre,  
a szépség befogadására

Igazi siker akkor születik, ha a közönség ünnepli az előadókat.  
Úgy gondolom, és minden erőmmel, azon munkálkodnék, hogy megtaláljam, és  
helyzetbe hozzam azokat a művészeket, akik képesek megfelelni a feladatoknak  
és elvárásoknak, igényeknek.

A prózai és zenés színházi darabok tárháza mérhetetlenül gazdag. A közönség  
megnyerése érdekében az első időkben jórészt ismert darabokat kell majd  
bemutatni. Ezek folyamatos megőrzése mellett lehet teret biztosítani a  
ritkaságoknak is. Szellemes, varázslatos, emberi érzelmekkel teli produkciókra  
van szükség, olyan megoldásokra, hogy a közönség igazi örömét találja az  
előadásokban. A nézőnek érzelmei vannak, szíve és lelke van. Szeret sírni és  
nevetni, vagy legalább is nagyon szeretne.  
Én hagynám, hogy tegye.

### AZ ELSŐ ÉVAD MŰSORTERVE

#### Új bemutatók

Szabó Magda: Az a szép fényes nap

rendező: Csiszár Imre

A Madách Színház vendégjátéka

rendező: Szirtes Tamás

Rodgers-Hammerstein: A muzsika hangja

rendező: Ács János

Kálmán Imre: Csárdáskirálynő, az Operettvilág Együttes vendégjátéka

Felújítások a régi repertoárból

JÁTÉKSZÍN = SZÍNHÁZ  
A NÉZŐÉRT

A TOVÁBBI ÉVADOKRA TERVEZETT BEMUTATÓK,  
VENDÉGJÁTÉKOK:

Ifjúsági és gyermek előadások:

Saint Exupéry: Kis herceg

Móricz: Légy jó mindhalálig

Ránki: Pomádé király új ruhája, opera

Diótörő - táncjáték keresztmetszet (Táncművészeti Főiskola)

Pán Péter és az elveszett fiúk (Madách Musical Tánciskola)

Csatárok (Kolibri Színház)

Madarász: Robin Hood, musical

Várkonyi-Miklós: Sztárcsinálók, rock opera

Bogármese - táncjáték (Madách Musical Tánciskola)

A Táncművészeti Főiskola Néptánctagozatának Gálaműsorai

Róbert Gida és barátai (Kolibri Színház)

Prózai előadások:

Molnár Ferenc: Játék a kastélyban

Szabó Magda: Régimódi történet

Victor Hugo: Ruy Blas, a királyasszony lovagja

Szerb Antal: Pendragon legenda

a Deutsche Bühne Szekszárd előadása

Zenés produkciónk:

Darion-Leigh: La Mancha lovagja

Fejes-Presser: Jó estét nyár, jó estét szerelem

Hubay-Ránki-Vas: Egy szerelem három éjszakája

Weil-Brecht: Koldusopera

Strauss: Egy éj Velencében

Lehár: Paganini

Huszka: Mária főhadnagy

Lehár: A cárevics

Ábrahám: Viktória

## JÁTÉKSZÍN = SZÍNHÁZ A NÉZŐÉRT

### MŰVÉSZI ERŐK A MEGVALÓSÍTÁSHOZ

Alapvetően számítok a színház jelenleg is foglalkoztatott művészeire, akik már bizonyították felkészültségüket. Azonban be kell látnunk, hogy a frissítés, új vendégművészek megjelenése szükséges és előnyös.

Baráti kapcsolatokkal rendelkezem az ország rendezőivel, színészeivel, táncosaival. Sokan vannak, akik hívásomra nagy örömmel csatlakoznának ehhez a színházhoz. Biztos vagyok benne, hogy az így kialakuló csapat, régiek és újak együtt, magas színvonalú előadások létrehozására tudnak majd szövetkezni.

### A KÖZÖNSÉG CSÁBÍTÁSA

Műsor-struktúrára vonatkozó ötletek:

- a közönség szempontjából preferált csütörtök, péntek, szombat, és vasárnapi műsor meghirdetése
- az általában jóval gyengébb közönségérdeklődésű hétfő, kedd, és szerdai napok különböző programokban, akciókban lennének fokozottabban érdekessé téve.
- ifjúsági és nyugdíjas bérletek, előadások délután 16.00 órai , vagy 17.00 órai kezdettel
- ifjúsági koncertek, vagyis un. repertoáron kívüli előadások
- a színház életéhez tartozó próbanapok, szerelési napok, technikai és világítási próbák látogatása - beavató színház

### MI MÁS LEGYEN A MEGÚJULÁSHOZ VEZETŐ ÚT, MINT:

- látványos díszletek és jelmezek, a különböző műfajok követelményeinek megfelelően,
- a prózai előadások közismert, klasszikus előadások legyenek,
- igényes drámák és vígjátékok,
- országos hírű neves rendezők meghívása,
- az operettet pedig a negédesből színházzá, drámává emelni.

Igazi siker akkor születik, ha a közönség ünnepli az előadásokat. Tapasztalatból tudom, milyen az: mert a nézőnek szíve és lelke van. Szeret sírni és nevetni.

Én hagynám.

### 3. KÖZÖNSÉGSZERVEZÉS, JEGYÉRTÉKESÍTÉS, INFORMATIKAI RENDSZEREK, HOGY JÓL MENJEN A SZÍNHÁZ

A színház „költözzön be” a nézők hétköznapjaiba, szokásaiba, gondolataiba. Az ismerősök, rokonok, barátok beszéljenek a színházról. Legyen érdemes jegyet venni a széles kínálatot megvalósító előadásokra.

A hagyományos közönségszervezői munkát megtartva a saját és más informatikai rendszerekbe való kapcsolódással, a régi-új közönség megtartása. Kiadványok (havi műsor, plakát, szórólap) korszerűsített arculata, tartalma. Új, Budaörsre jellemző egységes megjelenés. Figyelemfelkeltő. Ízléses. Több információval, érdekességgel rendelkező újságot is indíthatnánk, mely a Játékszín életéről adna bővebb képet, beszélgetésekkel, riportokkal, személyes beszámolókkal.

Megfelelő szponzor, támogató szükséges hozzá, hogy ingyenes lehessen a kiadvány, és hogy minden lakóshoz el tudjuk juttatni.

Az összes kiadvány gondos terjesztése, hogy eljusson MINDENKIHEZ.

Együtműködés a médiával.

Ne csupán a „bennfentesek” értesüljenek az itt történt eseményekről. Folyamatos információadással vonzóvá kell tenni a Budaörs környezetében lakók számára is a színház intézményét. Nézőszám növekedés, új vendégkör kialakítása. A köztudatban való megjelenés erősítése.

Kapcsolat a sajtóval

Ne csak a bemutatók kapcsán, hanem a színház hétköznapi munkájában is vegyen részt. Riportok, beszélgetések, elemző tanulmányok keltsék fel munkánkra a figyelmet.

Főállású, saját sajtó és PR-Marketing menedzser alkalmazása.

JÁTÉKSZÍN = SZÍNHÁZ  
A NÉZŐÉRT

### Hírlevél

Havi rendszerességgel megjelenő elektronikus úton kiküldött hírlevél a színház és a Művelődési Ház eseményeiről.

### A Játékszín honlapjának jelentősége

Frissességet, nyitottságot, dinamizmust kell sugározni. Elsődleges szempont, hogy könnyen kezelhető, felhasználó barát, informatív és naprakész legyen. A hírlevélre feliratkozókából kialakíthatnánk, létrehozhatnánk a színházat szerető és segítő baráti kört.

Beszéljenek az emberek Budaörs színházáról !

#### 4. FENNTARTÓI ELVÁRÁSOK, GAZDASÁGI, MŰKÖDÉSI STRATÉGIÁK.

*Petőfi Sándor: Levél egy színész barátomhoz 1844.  
„ Pártolj közönség, és majd haladunk,  
Mondd a színész: és az meg így felel:  
Haladjatok, majd aztán pártolunk.  
És végre mind a kettő elmarad ”*

*Hubert Marischka:  
„ Theater bedeutet, das Geld zum Fenster hinaus werfen,  
damit es wieder hereinkommt durch die Tür ”*

Színházat működtetni annyi, mint pénzt kidobni az ablakon, hogy azután az ajtón  
- mint néző- visszajöjjön.

A kiszámítható és sikeres működés zálogát, a művészi és az intézmény vezetői  
szempontok kiegyensúlyozott viszonyában látom.

Nyugodt munka, alaposan tervezett műsorrend, jól vezetett társulat és biztos  
gazdálkodás.

A kollegiális, jó hangulatú munkaléggör folyamatos fenntartása, szakmai és  
humánpolitikai szempontok érvényesítésével.

A véleményeket egyeztetve, egy személyben művészeti, gazdasági, szervezeti  
döntések.

**Gazdálkodási stratégiát, pénzügyi- gazdasági követelményrendszert és  
részletes költségvetést vázolni olyan helyzetben, amikor a színház jelenlegi  
működésének pénzügyi, gazdasági adatait részleteiben sem ismerem,  
szakmaiatlan lenne.**

**A pályázati kiíráshoz tartozó szakmai háttér anyag hiánya okán.**

JÁTÉKSZÍN = SZÍNHÁZ  
A NÉZŐÉRT

Nem ismerem például, többek között ....

- a közalkalmazottak bérét és közterheit
- a vállalkozóként közreműködő művészek és szolgáltatásokat végzők díjait
- a repertoire produkciónak felújításához szükséges költségeket
- az egyes új bemutatók bekerülési költségeit
- az épület és a berendezési tárgyak, eszközök fenntartási kiadásait
- mekkora ügyeleti létszám kell az esti előadás lebonyolításához és mekkora létszám az alapüzemeltetéshez
- mennyi a rezsi, ha nincs előadás, mennyi ha van
- Diszlet anyagdíj
- Jelmez anyagdíj
- Beszerzési források
- Diszlet és jelmezkészítő műhelyek munkadíjai (azaz hol vásárolunk és ki készíti el)
- van-e a színháznak kintlévősége, teljesítetlen számlája
- mikor volt utoljára ingóság - és ingatlan felmérés, teljes leltár

A bevételi lehetőségek ismeretének hiányában, csak egy általános bevételi stratégia felvázolására van lehetőségem.

Önkormányzati támogatás

A „mit-mennyiért-miből” kérdéskör megválaszolása egy költségvetési intézmény esetében a fenntartó támogatásától függ, ezért bevételnövelő stratégiánk egyik alapvető eleme **a fenntartóval való korrekt, szakmai munkakapcsolat kialakítása és ápolása**. Bízom benne, hogy a művészeti koncepcióm és működési stratégiám felvállalása a fenntartó részéről, egyfajta garanciát fog nyújtani **a támogatás folyamatos, inflációt követő szinten tartására és némi növelésére**.

Azt várom el, hogy a színház rendeltetésszerű működéséhez legutoljára biztosított támogatási összeget, inflációt követő szinten megkapjam, és egy esetleges felújításhoz, korszerűsítéshez, szépítéshez óhatatlanul szükséges többletköltséget pedig, külön támogatásból fedezhessem.



## JÁTÉKSZÍN = SZÍNHÁZ A NÉZŐÉRT

A bér és működtetési költségek

A létszámkeret és a foglalkoztatottságot felülvizsgálom.

Csak a művészetet hivatásuknak tekintőket hívom, nem biztosítok csupán pénzkereseti forrást.

Racionális munkaszervezés, a repertoire és a műsorrend ésszerűsítése.

(sok pénz megspórolható, ha nem kell naponta díszletet, technikát váltani)

A működési költségek racionalitásához tartozik még a koprodukciónak és az együttműködések olyan módon történő megvalósítása, amely a bekerülési költségek csökkenését jelenti.

A titkárság, a gazdasági osztály korszerű menedzsmentjének átalakításánál alapvető szempont, hogy a létszám az elvégzendő munka nagyságához igazodjon.

Bevételi források

Költségvetési intézmény vállalkozási tevékenységet gazdasági társasági formában nem folytathat. Bevételek az önkormányzati támogatáson kívül csak a színház alapító okiratában meghatározott tevékenységből tehet szert, azaz a költségvetés bevételei oldalán:

- jegybevételek
- vendégszínházok, turnék és saját rendezvények után befolyt bevételek
- bérbeadásból és eszköz kölcsönzésből származó bevételek
- reklámfelületek kiadásából származó bevételek
- pályázati és szponzorációs bevételek számíthatunk.

MECENATÚRA

A nagy vállalatok mecénásként lépnek fel. Dolgozóikat állandó nézőinkké akarom tenni. Párbeszédet kezdeményezni, az együttműködés feltételeit és lehetőségeit kialakítva. Ezzel is újraéleszteni a mai Magyarországon a MECENATURA fontosságát.

A vállalkozói kör bevonása, pártoló tagság, színházi baráti kör.

Tapasztalataim alapján a szponzorok és támogatók a kiegyensúlyozott gazdálkodás és a szakmai színvonal mellé állnak. Ezek garantálása is a

feladataim közé tartozik, amelyet az engem jellemző mértékletességgel és józansággal vállalok.

JÁTÉKSZÍN = SZÍNHÁZ  
A NÉZŐÉRT

## 5. FELÚJÍTÁS, SZINPADKORSZERŰSÍTÉS

Jelenleg a Budaörsi Játékszín egy korszerűtlen Művelődési Ház technikai hátterével működik, építészeti kialakítása, a színházi funkciót, rendkívül megnehezíti.

Oldalszínpad és a különböző táruk (kelléktár, díszlettár, jelmeztár) hiányában majdnem lehetetlen látványos, élvezhető színházi előadásokat magvalósítani. Ezért azonnali, de egyetlen komoly beavatkozásra van szükség.

Ezen feladatokra nem hivatalos szakértői véleményt kértem színpadtechnikában járatos szakemberektől, mely az alábbi:

JÁTÉKSZÍN = SZÍNHÁZ  
A NÉZŐÉRT

## 6. BELBECS UTÁN KÜLCSÍN

Tételezzük fel, és bízunk abban, hogy a várva várt Budaörsi nézők - egyre nagyobb számban és alkalommal - megérkeznek a Játékszín épülete elé, és belépnek az előtérbe. Hova ?

### ÚJ ARCULAT

Az előtér és a nézőtér megújítása, budakeszi cégek segítségével.

Lakberendezési cégekkel bartel kapcsolatok létesítése.

Szőnyeg- faltól falig

Drapériák - eltakarni a csöveket -

Székek - a derekat tartó kényelmes ülést biztosítók melyekben legalább 2,5 óráig jól esik ülni. Jó lenne, ha nem kemping székek látszana, nézőtéri hangulat.

Virágot a ház előtti virágosládákba.

Ablakpucolás.

A díszletraktár - a Jelmezkészítő és a Játékszín közötti udvar rendezése, tisztántartása.

„ tiszta udvar, rendes ház”

Egyszóval megváltoztatni a színház képét. Hogy aki belép, színházi melegséget, puhaságot találjon, mintha az a saját otthona lenne. A környezet ne egy vidéki kultúrotthon olaj szagú kályhájának illatára emlékeztessen. Ne lássuk a csöveket a mennyezeten, ne csak másfél méternyi szélességű szőnyegen szédelegjünk az előcsarnokban, és a Büfé kármentője ne a *Helység kalapácsának* itt felejtett díszletelemét sugallja.

Lenne tennivaló.

Egy szeretetre méltó színházért, az emberek szívesen összefognak.

JÁTÉKSZÍN = SZÍNHÁZ  
A NÉZŐÉRT

7. „EGY FEDÉL” ALATT, LEHETSÉGES JÖVŐKÉP, VÍZIÓK  
KIEGÉSZÍTŐ PROGRAMOK, EGYÉB RENDEZVÉNYEK

Együttélés.

A Művelődési Ház mindenkori igazgatójával való szoros együttműködés. Egyeztetni kell a két intézményre együttesen vonatkozó, bizonyos állandó kiadásokat, a hatékony, költségkímélő működtetés érdekében.

A cél az együttélés, a komfortérzés megvalósítására való törekvés.

Együttműködve, egyenrangú félként segítve egymás munkáját.

*(„ Szomszéd úr, lenne kölcsön egy lámpája ?*

*Igen, de nem adom oda. Miért ? Magának volna kölcsön mikrofonja ?*

*Volna, de én sem adom. Vegyen magának ! „)*

KIEGÉSZÍTŐ PROGRAMOK

A műsorpolitika részét sok-sok kiegészítő rendezvény képezi. Ezek a színház működését nem érintik, de közművelődési szempontból nagy jelentőséggel bírnak. A helyi iskolák, szakkörök bevonásával, segítségével.

- karácsonyi, új évi, húsvéti, farsangi események, koncertek, gálaműsorok
- speciális ifjúsági és nyugdíjas előadások
- komolyzenei koncertek, hangversenyek
- egy-egy népszerű karmester és előadó segítségével Bernstein típusú ismertető előadás, beavató színház
- könnyűzenei programok, ifjú tehetségekkel és neves előadókkal (Sasi 50 Jubileumi Koncert, Bohém Ragtime Band)
- amatőr (több műfajú) együttesek megjelenítése, bevonása a színházi munkába
- a németajkú lakosság számára szánt, saját kultúra megőrző, németnyelvű előadások.

## JÁTEKSZÍN = SZÍNHÁZ A NÉZŐÉRT

### CSALÁDI PROGRAMOK

Budaörs lakossága mintegy 27.000 fő, ebből 700-800 óvódás, 2500 - 3000 fő általános iskolás, 400 fő középiskolás és szakiskolás gyerek él. A gyermekeknek szánt produkciók és ifjúsági programok sosem lehetnek elegendők.

Több korosztály is élvezze (gyerek, szülő, nagyszülő) az előadásokat.

Közönségcsábító, közönségnevelő szándékkal kívánom pótolni az esetleges hiányzó programokat.

Ez a műsorpolitikai irány különösen fontos számomra. A gyermekeknek szánt produkciók, az ifjúsági színház, és különösen az a forma, ahogy több korosztály (gyerek, szülő, nagyszülő) együtt élvezheti az előadásokat, közönségcsábító, közönségnevelő, igen sikeres és lelkesítően kedves része lesz így a Játékszín működésének.

### IDEGENNYELVŰ ELŐADÁSOK

Német nyelvű előadások a jelenlévő, a városban lakó német kisebbség számára. (Deutsche Bühne Szekszárd, Operettvilág Együttes)

Itt említem meg, hogy német nyelvtudásom és mintegy 20 éves Németországban szerzett tapasztalatom, erősítheti Budaörs meglévő testvérvárosi kapcsolatát.

### EGYÉB RENDEZVÉNYEK

Sok a rendezvény a városban, melyért elismerést érdemelnek a létrehozók és a fenntartók. (Budaörs Nap, Budaörsi Fesztivál, és sok más, amiről nincs tudomásom) A sokszínűség megtartásával együttműködni szándékozom a különböző programokkal. Miért is csinálnák ezt a Színháztól külön, hiszen a Színház szakmai segítséget, egyéb támogatást is nyújthat.

### A BUDAÖRSI NYÁR

Az Önkormányzat épülete előtt található lépcsőzetesen kialakított helyszínen, mely ideális nézőtér is egyben, szabadtéri fesztivál megteremtése. Előnye, hogy (önkormányzati beleegyezéssel) nem kell bérelni a helyszínt. Prózai művek, görög tragédiák, kortárs balett, táncművészeti és zenés produkciók (jazz, opera) előadás.

Az MKA nyári szabadtéri játékokra való pályázati lehetőségének kihasználása. A nézők, a kerület lakosainak számára természetesen ingyenes látogatással.

JÁTÉKSZÍN = SZÍNHÁZ  
A NÉZŐÉRT

Vidéki kulturális intézményekkel együttműködve koncentrált programsorozat.

Több és más-más műfajú zenei, tánc és színházi együttesek befogadása. Természetesen, bármely fogyatékkal élők - akik rendkívül érzékenyek a muzsikára és a színházra - ingyenesen tekinthetik meg és látogathatják ezen előadásokat. Ezzel is támogatni kívánom őket.

Szoros kapcsolat kiépítésére van lehetőségem még filmes és képzőművészeti stúdiókkal, műhelyekkel.

#### A NÉZŐI KÖR MEGTARTÁSA ÉS BŐVÍTÉSE

A színház alapvető feladata a város közönségének szolgálata.

Közönségünknek világosan tudni kell, mire számíthat.

Tudnia kell mi a színházi program, és mi a közművelődési program. Ezzel tágítani lehet a nézői vonzáskört, persze a jelenlegi meglévő közönséget mindenképpen meg kell tartani.

A közönség alapvetően hagyományos előadásokat vár el, a hagyományos azonban nem jelent poros, ásatag, régies stílust. Különös gondot szeretnék fordítani a színházi előadások színvonalára.

JÁTÉKSZÍN = SZÍNHÁZ  
A NÉZŐÉRT

## UTÓSZÓ

.....bizonyára mindannyian ismerik az alábbi történetet:

*A reformkor idején két ellenkező pártállású képviselő találkozik az Országháza folyosóján. Egyikük így fordul politikai ellenfeléhez:  
Szervusz kérlek ! ..... a leghatározottabban visszautasítom beadványodat, minden lehetőséggel ellenezni fogom !  
Egyébként kézcsókom kedves feleségednek, az ultiparti nálatok, vagy nálunk ?*

Eddig a történet.

Az ország a megosztottságtól szenved. Ez persze Önöket is érinti. Én nem megosztani, szétválasztani, hanem egy irányba: SZÍNHÁZba hívni szándékozom Önöket.

Divatos ma történelmi elődökre hivatkozni, én is ezt teszem. Pl. Mátyás király is egyfelé vitte az országot, közös sikerekre. Az én nézetem szerint legalább a SZÍNHÁZ legyen a helyszíne közös sikereknek: néző, néző mellett ülve tapsoljon, az író szavára a néző és a színész egyet gondoljon.

Számomra minden ember - különböző meggyőződésű, beállítottságú is - NÉZŐ. Iskolai végzettségétől, munkájától, családi állapotától, anyagi helyzetétől, megélt éveinek számától függetlenül. Mindegyikük „NÉZŐ”-ként lépi át a Játékszín kapuját és várja, hogy aznap este valami csodálatos élmény érje: a színházi este varázsa, ismert és ismeretlen kultúrák üzenete, zenéje, drámája és vígjátéka.

Minden művészeti intézmény - akaratlanul, előbb vagy utóbb - magán viseli szakmai vezetőjének ízlését, kézjegyét. Ez szinte törvényszerű és nem is baj. Hiszen azért választják Őt - azt a bizonyos vezető embert - hogy emberi, művészi hitvallását, meggyőződését képviselje az adott fórumon. Megválasztásom esetén, én sem tennék másként.

JÁTÉKSZÍN = SZÍNHÁZ  
A NÉZŐÉRT

Tisztelt Képviselő Hölgyek és Urak, kérem játszanak el a gondolattal, hogy szeptembertől új igazgató köszönti a közönséget. Valóban köszönteném őket, a nézőtér előcsarnokában várva, ünneplőben.

Hiszen a színházi este ünnep, amikor megtisztelti jelenlétével a házat a közönség, a vendég. A VENDÉG - csupa nagybetűvel - akit kényeztetni kell, kiszolgálni, szórakoztatni, szépet, jót és igazat nyújtani neki.

Ezek azok a jegyek, amelyeket magán viselne egy vezetésem alatt álló művészeti intézmény.

Én színházi emberként, színészként 28 éve, színházi vezetőként 17 éve, ezeket az elveket vallom.

Nyilvánvaló, hogy egy új vezetésnek alkalmazkodnia kell a körülményekhez. Meg kell ismerni az adottságokat, és azok ismeretében meg kell hozni a szükséges döntéseket. Nem kívánom felfedezni a spanyolviaszt, de azért jó lenne „lehozni a csillagokat az égből ... „  
Nem rombolni, hanem építeni szándékozom.

Lehet, hogy idealista vagyok, szeretném jobbra tenni a világot, az embereket.

51 éves vagyok, több mint 20 éve élek boldog, kiegyensúlyozott házasságban.

Sok éves, sikeresen eltöltött pályám alatt azt tapasztaltam, - Magyarországon és már mondhatom, Európa más országaiban is - hogy szeretnek az emberek. Bizalommal vannak felém. Ennek a szeretetnek és bizalomnak az előnyeit szeretném a Budaörsi Játékszín javára fordítani.

Mindig is felelősséggel viseltem családommal, munkatársaimmal, a közönséggel és természetesen üzleti partnereimmel szemben. Pályázatomban megpróbáltam tárgyyszerű lenni, és távol tartani magam hangzatos frázisoktól, nem megvalósítható ígéretektől. Nagyon tisztelem és szeretem a színházat, a



közönséget. Sohasem akartam olcsó sikereket elérni. Sohasem akartam a színházat és a közönséget áztatni, vagy becsapni.

JÁTÉKSZÍN = SZÍNHÁZ  
A NÉZŐÉRT

Művészi hitemmel, ízlésemmel és vezetői szemléletemmel összhangban pezsgő színházi életet ajánlok, kulturális érdekességekkel, újdonságokkal.

Nem a poszt, nem a pozíció érdekel, hanem a munka, a lehetőség.

Amennyiben felhatalmazást és bizalmat kapok a Képviselő Testülettől, a leírtakban foglaltak megvalósítását tűzöm ki magam elé.

Kultúra Budaörsön

MINDENKINEK

JÁTÉKSZÍN = SZÍNHÁZ  
A NÉZŐÉRT

2008. március 31.

Szolnoki Tibor

JÁTÉKSZÍN = SZÍNHÁZ  
A NÉZŐÉRT

## A KÉPESÍTÉSI ÉS EGYÉB FELTÉTELEKRE VONATKOZÓ DOKUMENTUMOK

1. Részletes szakmai önéletrajz  
A közművelődési, gazdasági képzettség és vezetői gyakorlat igazolása
2. Képesítést igazoló oklevelek (bizonyítványok) másolata  
A szakirányú felsőfokú iskolai végzettség igazolásai

Színház és Filmművészeti Egyetem 1980.

ELTE Bölcsészettudományi Kar  
Felsőfokú Kulturális Menedzserképző 2000.

3. Hatósági erkölcsi bizonyítvány

JÁTÉKSZÍN = SZÍNHÁZ  
A NÉZŐÉRT

## 1. RÉSZLETES SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ

Színház és Filmművészet Főiskolai tanulmányaimat 1980-ban végeztem a musical-operett szakon. A Győri Kisfaludy Színházban kezdtem színészi pályámat, majd 1982-től az akkor megalakuló Rock Színházhoz szerződtem. Mint alapító tag és több sikeres produkció főszereplője, tevékenyen vehettem részt a musicalműfaj Magyarországon való megismertetésében és népszerűsítésében. 1985-től a Fővárosi Operett Színház szerződött, prózai és zenés szerepekben játszottam.

1992-ben Jászai Mari díjat kaptam.

Feleségemmel, Zsádon Andrea művésznővel művészi biztonságunkat feláldozva 1992.-ben mindennemű támogatás nélkül - csak saját magunk által finanszírozott - privát színházi együttest alapítottunk. (Operettvilág Együttes) Az eltelt időszak alatt immár 15 klasszikus operett ill. opera produkció bemutatásával, mintegy 570 alkalommal, sikerrel szerepeltünk hazánkban, Európában, a tengerentúlon és Távol-Keleten. Előadásaink kezdetben helyet kaptak a Budapesti Tavaszi Fesztivál rendezvénysorozatában. Évek óta sikeres résztvevői vagyunk a Magyar Turizmus Zrt. hazai és külföldi, Magyarországot népszerűsítő rendezvényeinek.

1993-ban tanulmányokat kezdtem a Budapesti Közgazdaságtudományi Egyetem Vállalkozó-menedzser szakán.

Miután egy színházi vállalkozás vezetőjeként nem tartottam összeegyeztethetőnek egy azonos profilú színházban közalkalmazottként dolgozni, így 1995-ben lemondtam Operett Színházi tagságomról. Azóta vendégművészként folytatom színészi munkámat ugyanott és más színházakban. (Rock Színház, Madách Színház, Wien Volksoper, Verona Teatro Filharmonico, Magyar Állami Operaház, németországi koncerttermek, ausztriai nyári színházak.)

1999-ben MSZOSZ díjat vehettünk át az Operettvilág Együttes Huszka Jenő: Mária főhadnagy produkciójának határon túli vendégjátékainak elismeréseként.

JÁTEKSZÍN = SZÍNHÁZ  
A NÉZŐÉRT

2000. év júliusában az Eötvös Lóránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karán felsőfokú kulturális menedzser szakképesítést szereztem.

Ügyvezetői igazgatói tevékenységem az Operettvilág Együttesben reklám, marketing és értékesítési tevékenységen kívül vendégművészek, zenekar, kórus, tánckar, technikai személyzet, színházi ügykezelés foglalkoztatását és irányítását jelenti. Alkalmanként 80-120 főt szerződtetve és részükre munkát biztosítva.

A 2006. évben Siófok városa - több éves művészi és színházvezetői munkánk elismeréseként feleségemmel, Zsádon Andrea művésznővel együtt - Kálmán Imre Emlékplakettet adományozott.

Külföldi tárgyalásaimat német nyelven bonyolítom.

JÁTÉKSZÍN = SZÍNHÁZ  
A NÉZŐÉRT

2. A képesítést igazoló hiteles oklevélmásolatok  
A szakirányú felsőfokú végzettség igazolásai  
(Színház és Filmművészeti Egyetem 1980.)

JÁTÉKSZÍN = SZÍNHÁZ  
A NÉZŐÉRT

(ELTE Bölcsészettudományi Kar Felsőfokú Kulturális  
Menedzserképző 2000.)

JÁTÉKSZÍN = SZÍNHÁZ  
A NÉZŐÉRT

### 3. Hatósági erkölcsi bizonyítvány

JÁTÉKSZÍN = SZÍNHÁZ  
A NÉZŐÉRT

A PÁLYÁZATOT TÁMOGATÓ SZÁNDÉKNYILATKOZATOK

Ács János	színházrendező
Balogh Erika	igazgató, Aranytíz Művelődési Központ
Csiszár Imre	színházrendező
Herczeg Tamás	igazgatóhelyettes, Szegedi Szabadtéri Játékok
Huzella Péter	zeneszerző
Kesselyák Gergely	karmester, Magyar Állami Operaház
Lukács Sándor	színművész
Novák János	igazgató, Kolibri Színház
Puskás Tamás	igazgató, Vidám Színpad
Sasvári Sándor	színművész
Sánta Ferenc	előadóművész, Kossuth díjas cigányprímás
Sárközy Gyula	táncművész, a Madách Musical Tánciskola vezetője
Sebestyén Csaba	balettművész, a Táncművészeti Főiskola docense
Selmeczi Tibor	író, humorista, a Mikroszkóp Színpad főrendezője